

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Пермского края**  
**Управление образования и науки Пермского края**  
**МАОУ "Култаевская средняя школа "**

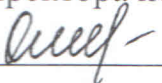
**РАССМОТРЕНО**

на школьном  
методическом  
объединении учителей  
русского языка и  
литературы

  
Руководитель  
Подьянова О. Н.  
Протокол №1 от «30»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

  
Ошева Л. П.  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

  
Ташкинова Е. В.  
Приказ №1065 от «30»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

для обучающихся 11Б класса

(базовый уровень)

Составитель: Нифантьева Екатерина Николаевна  
учитель русского языка и литературы

**с. Култаево 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе Федерального компонента Государственного стандарта общего образования (утверждён приказом Минобробразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года) и Программы общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной,

7-е издание, М. «Просвещение», 2006, с учётом плана школы. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Срок реализации Программы – 1 год.

### Общая характеристика учебного предмета

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

**Цели:** Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### Задачи литературного образования в 11 классе:

- Формирование представлений о литературе как о литературном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека
- Осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции
- Формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико – эстетический компонент искусства
- Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности
- Формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству
- Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью
- Формирование основных эстетических и теоретико – литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно – художественных произведений.

В 11 классе изучается литературный процесс, а также художественный мир писателя в историко – культурном аспекте.

### *В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

#### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## Основные теоретико-литературные понятия курса литературы 11 класса

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм.

Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.

Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм.

Рифма. Строфа. Литературная критика.

### Содержание тем учебного курса

| № п/п                                     | Название раздела, темы | Содержание тем                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b> |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 1.                                        | <b>XX века</b>         | Литература первой половины XX века. Обзор русской литературы первой половины. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.<br>Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.                                                                                                                                                                                               |
| 2.                                        | <b>И. А. Бунин</b>     | Жизнь и творчество (обзор). <b>Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»</b><br><br>Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.<br><br><b>Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»</b> (указанные рассказы являются обязательным для изучения).<br><br>Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм |

|    |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                      | бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3. | <b>А. И. Куприн</b>                  | Жизнь и творчество (обзор). <b>Повесть «Гранатовый браслет»</b><br><br>Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4. | <b>М. Горький</b>                    | Жизнь и творчество (обзор).<br><b>Рассказ «Старуха Изергиль»</b> (возможен выбор другого произведения).<br>Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.<br>Пьеса «На дне».<br>Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. |
| 5. | <b>Серебряный век русской поэзии</b> | Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 6. | <b>В. Я. Брюсов</b>                  | Жизнь и творчество (обзор).<br><b>Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»</b> (возможен выбор трех других стихотворений).<br>Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 7. | <b>К. Д. Бальмонт</b>                | Жизнь и творчество (обзор).<br><b>Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»</b> (возможен выбор трех других стихотворений).<br>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 8. | <b>А. Белый</b>                      | Жизнь и творчество (обзор).<br><b>Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»</b> (возможен выбор трех других стихотворений).<br>Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 9. | <b>Н. С. Гумилев</b>                 | Жизнь и творчество (обзор).<br><b>Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»</b> (возможен выбор трех                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|     |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                | <p>других стихотворений).</p> <p>Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 10. | <b>И. Северянин</b>            | <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»</b> (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 11. | <b>А. А. Блок</b>              | <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.</p> <p>Поэма «Двенадцать».</p> <p>История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.</p> |
| 12. | <b>Новокрестьянская поэзия</b> | <p>Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p>Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (<b>возможен выбор трех других стихотворений</b>)</p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 13. | <b>С. А. Есенин</b>            | <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|     |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14. | <b>Литература 20-х годов</b> | Общая характеристика литературы 20-х годов<br>Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.<br>Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 15. | <b>В. В. Маяковский</b>      | Жизнь и творчество.<br>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).<br>Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).<br>Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 16. | <b>Литература 30-х годов</b> | Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 17. | <b>М. А. Булгаков</b>        | Жизнь и творчество.<br>Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).<br>История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.<br>Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).<br>История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. |
| 18. | <b>А. П. Платонов</b>        | Жизнь и творчество.<br><b>Повесть «Котлован»</b> (возможен выбор другого произведения).<br>Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане».<br>Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 19. | <b>А. А. Ахматова</b>        | Жизнь и творчество.<br>Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).<br>Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).<br>Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.<br>Поэма «Реквием».<br>История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                           |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           |                                                        | Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос "Реквиема". Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 20.                                       | <b>О. Э. Мандельштам</b>                               | Жизнь и творчество (обзор).<br>Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).<br>Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).<br>Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.                                                                                                                                                       |
| 21.                                       | <b>М. И. Цветаева</b>                                  | Жизнь и творчество (обзор).<br>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).<br>Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).<br>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.                                                                                              |
| 22.                                       | <b>М. А. Шолохов</b>                                   | Жизнь и творчество.<br>Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).<br>История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. |
| <b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b> |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 23.                                       | <b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b> | Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 24.                                       | <b>Литература 50-90 годов</b>                          | Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.<br>Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).                                                                       |
| 25.                                       | <b>А. Т. Твардовский</b>                               | Жизнь и творчество (обзор).<br>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).<br>Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).<br>Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|     |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                             | памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 26. | <b>Б. Л. Пастернак</b>                      | Жизнь и творчество (обзор).<br>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).<br>Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).<br>Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.<br>Роман «Доктор Живаго» (обзор).<br>История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. |
| 27. | <b>А. И. Солженицын</b>                     | Жизнь и творчество (обзор).<br>Повесть «Один день Ивана Денисовича».<br>Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 28. | <b>В. Т. Шаламов</b>                        | Жизнь и творчество (обзор).<br>Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).<br>История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 29. | <b>Н. М. Рубцов</b>                         | Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 30. | <b>В.П.Астафьев</b>                         | Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 31. | <b>В. Г. Распутин</b>                       | Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 32. | <b>И. А. Бродский</b>                       | Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 33. | <b>Авторская песня.</b>                     | Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 34. | <b>Ю. В. Трифонов</b>                       | Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 35. | <b>А. В. Вампилов</b>                       | Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).<br>Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 36. | <b>Литература конца 20 - начала 21 века</b> | Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                          |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          |                     | журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.                                                                                                                                                                                              |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 37.                      | <b>Б. Шоу</b>       | Жизнь и творчество (обзор).<br>Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).<br>Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.             |
| 38.                      | <b>Э.М.Ремарк</b>   | Жизнь и творчество (обзор)<br>«Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Художественное своеобразие стиля писателя                                                                                                                                                                    |
| 39.                      | <b>Э. Хемингуэй</b> | Жизнь и творчество (обзор).<br>Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).<br>Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. |

#### Учебно - тематическое планирование

| № п/п | Название раздела                   | Количество часов | В том числе        |                   |
|-------|------------------------------------|------------------|--------------------|-------------------|
|       |                                    |                  | Контрольные работы | Творческие работы |
| 1.    | Литература первой половины 20 века | 69               |                    | 5                 |
| 2.    | Литература второй половины 20 века | 28               |                    | 2                 |
| 3.    | Из зарубежной литературы           | 3                |                    |                   |
| 4.    | <b>Итоговый контроль</b>           | 1                | 1                  |                   |
| 5.    | Резервные уроки                    | 1                |                    |                   |
|       | Общее количество часов:            | <b>102</b>       |                    |                   |

#### Тематическое планирование

| № п/п                                   | Тема урока                                                | Кол-во часов | Требования к подготовке обучающихся                                                                                                  | Дата |      | Примечание |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------------|
|                                         |                                                           |              |                                                                                                                                      | План | Факт |            |
| 1                                       | Русская литература XX века в контексте мировой культуры.  | 1            | <b>Знать</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.<br><b>Уметь</b> конспектировать лекцию учителя.      |      |      |            |
| 2                                       | Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. | 1            | <b>Знать</b> общественно-политическую обстановку эпохи. <b>Уметь</b> извлекать необходимую информацию из монографической литературы. |      |      |            |
| <b>Писатели-реалисты начала XX века</b> |                                                           |              |                                                                                                                                      |      |      |            |

|    |                                                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 3  | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина.                                       | 1 | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.<br><b>Теория литературы.</b> Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).                             |  |  |  |
| 4  | И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд.   | 1 | <b>Знать</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.                                                                                                                        |  |  |  |
| 5  | Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе        | 1 | <b>Уметь</b> составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры                                                                         |  |  |  |
| 6  | Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи».                     | 1 | <b>Уметь</b> определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения                                                                                                                                      |  |  |  |
| 7  | Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник»                                         | 1 | <b>Знать</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.                                                                                                                        |  |  |  |
| 8  | А.И. Куприн. Жизнь и творчество.                                                          | 1 | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений<br><b>Теория литературы.</b> Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).                                                                                                  |  |  |  |
| 9  | Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры. | 1 | <b>Знать</b> сюжет, особенности композиции и систему образов.<br><b>Уметь</b> выполнять тестовые задания                                                                                                                                                                        |  |  |  |
| 10 | Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви          | 1 | <b>Знать:</b> своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл, поэтическое изображение природы, роль эпиграфа<br><b>Уметь:</b> анализировать прозаический текст                                                                     |  |  |  |
| 11 | Поэтическое изображение природы в повести «Олеся». Богатство духовного мира героини.      | 1 | <b>Знать</b> сюжет, особенности композиции и систему образов;<br><b>Уметь</b> анализировать образ героя литературного произведения                                                                                                                                              |  |  |  |
| 12 | Р/р Сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина                                      | 1 | <b>Уметь</b> составлять план собственного высказывания; создавать мнение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.                                                                                                                                     |  |  |  |
| 13 | М. Горький. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». «Макар Чудра». «Челкаш»    | 1 | <b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества писателя, текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику и особенности композиции рассказа, романтизм ранних рассказов, проблемы.<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию, делать сообщения, |  |  |  |

|    |                                                                   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|    |                                                                   |   | анализировать произведение в единстве содержания и формы.                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |  |
| 14 | «На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. | 1 | <b>Знать:</b> смысл названия пьесы, система образов, новаторство писателя, основные компоненты произведения, составляющие жанра и конфликта в пьесе;<br><b>Уметь:</b> воспроизводить его конкретное содержание (главные и, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям                                           |  |  |  |
| 15 | Атмосфера духовного разобщения людей. Хозяева жизни «на дне».     | 1 | <b>Уметь</b> проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов                                                                                                                                                                                        |  |  |  |
| 16 | Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.        |   | <b>Знать:</b> позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде.<br><b>Уметь:</b> анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей.                                                                                   |  |  |  |
| 17 | Р/Р Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»                        | 1 | <b>Уметь</b> составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.                                                                                                                                                                                         |  |  |  |
| 18 | Серебряный век русской поэзии.                                    | 1 | <b>Знать:</b> литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм и их основных представителей;<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию                                                                                                                                                                             |  |  |  |
| 19 | Символизм как литературное направление                            | 1 | <b>Знать:</b> истоки русского символизма. Понимание символа. Старшие символисты и младосимволисты<br><b>Уметь</b> конспектировать лекцию, выступать с сообщениями, вести беседу                                                                                                                                                        |  |  |  |
| 20 | Поэзия В. Брюсова                                                 | 1 | <b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |
| 21 | Поэзия как волшебство в творчестве К.Бальмонта                    | 1 | <b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии<br><b>Уметь</b> анализировать поэтический текст                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |
| 22 | Акмеизм как литературное направление                              | 1 | <b>Знать</b> основные положения акмеизма как литературного направления, важнейшие биографические сведения о поэте. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы. <b>Теория литературы.</b> Акмеизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. |  |  |  |
| 23 | Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.                    | 1 | <b>Знать</b> своеобразие сюжетов, экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии<br><b>Уметь</b> анализировать поэтический текст                                                                                                                                                                                                 |  |  |  |

|                                    |                                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |  |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 24                                 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы                                                       | 1 | <b>Знать</b> основные положения футуризма как литературного направления.<br><b>Уметь</b> выступать с устным сообщением <b>Теория литературы</b> . Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. |  |  |  |
| 25                                 | И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.               | 1 | <b>Знать</b> эмоциональность ироничность лирики оригинальность словотворчества<br><b>Уметь</b> анализировать поэтический текст                                                                                                                                        |  |  |  |
| 26                                 | Творческая работа по литературным направлениям Серебряного века.                                               | 1 | <b>Знать</b> основные положения символизма, акмеизма, футуризма как литературных направлений.<br><b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы                                                                                                |  |  |  |
| 27                                 | А. А. Блок. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».                                            | 1 | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы. <b>Теория литературы</b> . Лирический цикл (стихотворений).                                                                            |  |  |  |
| 28                                 | Тема Родины в творчестве Блока                                                                                 | 1 | <b>Знать:</b> основной пафос патриотических стихотворений. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы»<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст.                                                                                                                        |  |  |  |
| 29                                 | Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция.                                                            | 1 | <b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы<br><b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.                                                                                           |  |  |  |
| 30                                 | Поэма «Двенадцать». Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.                   |   | <b>Уметь</b> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой.<br><b>Теория литературы</b> . Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).                             |  |  |  |
| 31                                 | Р/Р Сочинение по творчеству А. Блока                                                                           | 1 | <b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст                                                                                                                     |  |  |  |
| 32                                 | ВЧ Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина) | 1 | <b>Знать:</b> проблематику и поэтику новокрестьянской поэзии<br><b>Уметь:</b> анализировать стихотворения, конспектировать лекцию учителя.                                                                                                                            |  |  |  |
| <b>Сергей Александрович Есенин</b> |                                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |  |
| 33                                 | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика..                                                               | 1 | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.                                                                                                                                        |  |  |  |

|                                         |                                                                                                                        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |  |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 34                                      | Тема России в лирике С. Есенина.                                                                                       | 1 | <b>Знать</b> эволюцию темы Родины в лирике Есенина.<br><b>Теория литературы.</b> Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм.                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |  |
| 35                                      | Любовная лирика Есенина                                                                                                | 1 | <b>Знать</b> светлые и трагические стороны любви, адресаты лирики<br><b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать текст                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
| 36                                      | Поэма « АннаСнегина» – поэма о судьбе человека, о судьбе страны.                                                       | 1 | <b>Знать:</b> содержание произведения.<br><b>Уметь:</b> анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку |  |  |  |
| 37                                      | «Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»                                                              | 1 | <b>Знать</b> тематику, проблематику.<br><b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать текст.                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |  |
| 38                                      | Р/Р Сочинение по творчеству С.А. Есенина                                                                               | 1 | <b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |
| <b>Литература 20-х годов XX века</b>    |                                                                                                                        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |  |
| 39                                      | Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения                                                  | 1 | <b>Знать:</b> особенности литературного процесса 20-х гг., основные темы, способы изображения;<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, готовить доклад на выбранную тему.                                                                                                                                                                                         |  |  |  |
| 40                                      | Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего поколения. (В. Хлебников, поэты-обэриуты). | 1 | <b>Знать</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.                                                                                                                                                                                                                     |  |  |  |
| 41                                      | Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»                       | 1 | <b>Знать</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.                                                                                                                                                                                                                     |  |  |  |
| <b>Владимир Владимирович Маяковский</b> |                                                                                                                        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |  |
| 42                                      | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.                                           | 1 | <b>Знать</b> тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.<br><b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.<br><b>Теория литературы.</b> Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия).                                      |  |  |  |
| 43                                      | Поэт и революция. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.                                                   | 1 | <b>Знать</b> сатирические произведения в творчестве поэта.<br><b>Уметь</b> находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.                                                                                                                                                                                                             |  |  |  |

|                                      |                                                                                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|                                      |                                                                                                                  |   | <b>Теория литературы.</b> Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.                                                                                                                                    |  |  |  |
| 44                                   | Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.                                                                      | 1 | <b>Знать</b> особенности любовной лирики поэта.<br><b>Уметь</b> определять смену чувств лирического героя                                                                                                                                      |  |  |  |
| 45                                   | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.                                     | 1 | <b>Знать</b> особенности раскрытия данной темы поэтом.<br><b>Уметь</b> анализировать стихотворения<br><b>Теория литературы.</b> Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.                              |  |  |  |
| 46                                   | В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»                                                                          | 1 | <b>Знать</b> взгляды Маяковского на поэтическое искусство, высказывания автора о роли поэта и поэзии в жизни общества.<br><b>Уметь:</b> анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |  |  |  |
| <b>Литература 30-х годов XX века</b> |                                                                                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
| 47                                   | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.                      | 1 | <b>Знать</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <b>Уметь</b> составлять конспект                                                                                                                               |  |  |  |
| <b>Михаил Афанасьевич Булгаков</b>   |                                                                                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
| 48                                   | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».                   | 1 | <b>Знать</b> биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»<br><b>Теория литературы.</b> Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.                                     |  |  |  |
| 49                                   | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Историческая тема в романе. Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат.               | 1 | <b>Знать</b> роль фантастики в романе.<br><b>Уметь</b> постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.              |  |  |  |
| 50                                   | Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Воланда в романе. | 1 | <b>Знать</b> роль фантастики в романе.<br><b>Уметь</b> постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.              |  |  |  |
| 51                                   | «Мастер и Маргарита» — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.                                    | 1 | <b>Знать</b> особенности психологизма в романе.<br><b>Уметь</b> составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.                                                                                            |  |  |  |
| 52                                   | Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера                                                            | 1 | <b>Уметь</b> составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.<br><b>Уметь</b> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой                                             |  |  |  |

|                                   |                                                                                                                                     |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |  |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 53                                | Москва 30-х годов XX века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа                                                            | 1 | <b>Уметь</b> постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.                                                                                                                                                     |  |  |  |
| 54                                | Р/Р Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»                                                                         | 1 | <b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст                                                                                                                                                                                           |  |  |  |
| <b>Андрей Платонович Платонов</b> |                                                                                                                                     |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |  |
| 55                                | А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова «Котлован».                                                         | 1 | <b>Знать</b> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.<br><b>Уметь</b> составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.<br><b>Теория литературы.</b> Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений). |  |  |  |
| 56                                | Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления.                                             | 1 | <b>Знать</b> о философском, обобщающем смысле категорий пространства и времени в повести, о значении метафоричности, образах-символах для понимания художественного замысла Платонова<br><b>Уметь</b> анализировать текст                                                                                                                   |  |  |  |
| <b>Анна Андреевна Ахматова</b>    |                                                                                                                                     |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |  |
| 57                                | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики А. Ахматовой                                         | 1 | <b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества, особенности любовной лирики<br><b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст                                                                                                                                                                                                               |  |  |  |
| 58                                | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой | 1 | <b>Знать:</b> своеобразие темы родины, темы поэта и поэзии<br><b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать текст, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль                                                                                                                                                                |  |  |  |
| 59                                | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.                                                                                               | 1 | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.<br><b>Теория литературы.</b> Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).                                                                            |  |  |  |
| 60                                | М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.                                                       | 1 | <b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.<br><b>Теория литературы.</b> Стихотворный лирический цикл (углубление понятия),                                                                                                                              |  |  |  |
| 61                                | Тема Родины в лирике М. Цветаевой.                                                                                                  | 1 | <b>Знать</b> основные мотивы лирики М.Цветаевой.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |  |

|       |                                                                                                                                                                                   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|       | Фольклорные истоки поэтики.<br>Трагичность поэтического мира.                                                                                                                     |   | <b>Уметь</b> выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль<br><b>Теория литературы.</b> Фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).                                                                                                    |  |  |  |
| 62    | Творческая работа по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой.                                                                                                                       | 1 | <b>Знать</b> проблематику и поэтику произведений Ахматовой и Цветаевой. <b>Уметь</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.                                                                                                |  |  |  |
| 63    | М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».                                                                                                                                 | 1 | <b>Знать</b> биографию писателя, смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.<br><b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.                                                                                                                                          |  |  |  |
| 64    | «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Герои эпопеи. Система образов романа.                                                                        | 1 | <b>Знать</b> историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности.<br><b>Уметь</b> выступать с устным сообщением. <b>Теория литературы.</b> Роман-эпопея (закрепление понятия).                                                                               |  |  |  |
| 65    | Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.                                                                         | 1 | <b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии.<br><b>Уметь</b> составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме                                                                                                           |  |  |  |
| 66    | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.                                                                                                          | 1 | <b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии.<br><b>Уметь</b> составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме<br><b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений). |  |  |  |
| 67-68 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».                                                                                                                  | 2 | <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |  |
| 69    | Женские судьбы в романе «Тихий Дон».                                                                                                                                              | 1 | <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |  |
| 70    | Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. | 1 | <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением<br><b>Теория литературы.</b> Художественное время и художественное пространство (углубление понятий).                                                                                                                                        |  |  |  |
| 71    | Р/Р Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»                                                                                                                                | 1 | <b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст                                                                                                                                       |  |  |  |
| 72-73 | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.                                                                                                       | 2 | <b>Знать</b> об истоках изображения войны в литературе военных лет; о поэзии и прозе войны<br><b>Уметь</b> конспектировать лекцию учителя                                                                                                                                               |  |  |  |

| <i>Литература 50—90-х годов</i>         |                                                                                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 74                                      | Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.                                                                       | 1 | <b>Знать</b> основные темы, проблемы и образы литературы 50-90-х гг.<br><b>Уметь</b> конспектировать лекцию учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |
| 75                                      | К. Воробьёв. «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем.                                                  | 1 | <b>Знать</b> содержание повести.<br><b>Уметь</b> анализировать произведение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |
| 76                                      | Повесть В. Кондратьева «Сашка»                                                                                     | 1 | <b>Знать</b> содержание повести.<br><b>Уметь</b> анализировать произведение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |
| 77                                      | Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Николай Михайлович Рубцов. Стихотворения.                    | 1 | <b>Знать</b> особенности стиля поэта.<br><b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль, составлять конспект.                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |
| 78                                      | Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима, И. А. Бродского.. Б. Ш. Окуджавы | 1 | 1. <b>Знать</b> особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы, своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.<br><b>Уметь</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности                                                                                                                                           |  |  |
| 79                                      | «Деревенская» проза. Василий Макарович Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина                       | 1 | <b>Знать</b> творчество В.М. Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.<br><b>Уметь</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.                                                                                                                                                  |  |  |
| 80                                      | «Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»   | 1 | <b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
| 81                                      | Р/р Сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»                                      | 1 | <b>Знать</b> темы сочинений, тексты произведений<br><b>Уметь</b> составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения |  |  |
| <i>Александр Трифонович Твардовский</i> |                                                                                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |
| 82                                      | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.                                         | 1 | <b>Знать</b> основные темы творчества поэта<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |
| 83                                      | Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.                                                | 1 | <b>Знать:</b> историю создания произведений, основные проблемы, особенности жанра, композиции<br><b>Уметь:</b> анализировать текст                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |

|                                     |                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <b>Борис Леонидович Пастернак</b>   |                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
| 84                                  | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.                 | 1 | <b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики.<br><b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |
| 85-86                               | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие           | 2 | <b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.<br><b>Уметь</b> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |
| <b>Александр Исаевич Солженицын</b> |                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
| 87                                  | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.                                                           |   | <b>Знать</b> основные темы творчества писателя<br><b>Уметь</b> конспектировать лекцию, готовить сообщение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
| 88-89                               | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Тип праведника. Композиционные особенности рассказа. | 2 | <b>Знать:</b> содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения.<br>Понять, каким видится писателю феномен «простого человека», разобраться в философском смысле рассказа. |  |  |
| <b>Варлам Тихонович Шаламов</b>     |                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
| 90-91                               | ВН.ЧТ. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».         | 2 | <b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.<br><b>Уметь</b> выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним<br><b>Теория литературы.</b> Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |
| <b>Виктор Петрович Астафьев</b>     |                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
| 92                                  | В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба»              | 1 | <b>Знать:</b> проблематику творчества Астафьева, взаимосвязь человека и природы в его произведениях.<br><b>Уметь</b> делать сообщение, конспектировать лекцию учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |
| 93                                  | Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка»                                       | 1 | <b>Знать:</b> проблематику и поэтику повести<br><b>Уметь:</b> анализировать текст                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
| <b>Валентин Распутин</b>            |                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
| 94-95                               | В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой».                                                            | 2 | <b>Знать:</b> основные факты биографии писателя, краткий обзор                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |

|                                              |                                                                                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |  |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|                                              | Образы-символы и их назначение в повести.                                                             |   | его творчества, проблемы, которые ставит писатель.<br><b>Уметь</b> понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы, воспитывать преданность своему краю, патриотизм; умение понимать людей старшего поколения                           |  |  |  |
| 96                                           | Р.р. Сочинение по творчеству В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.                                          | 1 | <b>Знать</b> темы сочинений, тексты произведений<br><b>Уметь</b> составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения |  |  |  |
| <b>Литература конца XX — начала XXI века</b> |                                                                                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |  |
| 97                                           | Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века. | 1 | <b>Знать:</b> об основных тенденциях современного литературного процесса; содержание произведений новейшей литературы<br><b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме, анализировать произведения, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей.                     |  |  |  |
| <b>Из зарубежной литературы</b>              |                                                                                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |  |
| 98                                           | Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.                        | 1 | <b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения.<br><b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.<br><b>Уметь</b> анализировать драматическое произведение                                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |
| 99                                           | Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Томас Стернз Элиот. Стихотворения     | 1 | <b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |  |
| 100                                          | Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».                | 1 | <b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя.<br><b>Знать</b> особенности языка, стиля писателя                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |
| 101                                          | Итоговое повторение                                                                                   | 1 | <b>Знать</b> основные направления развития литературного процесса 20 – 21 вв.<br><b>Уметь</b> участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
| 102                                          | Резервный урок                                                                                        | 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |  |



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 506007919238457772130328223527430359021468957950

Владелец Ташкинова Екатерина Владимировна

Действителен с 05.11.2022 по 05.11.2023